

**Alessandro Galati, pianista e compositore**, inizia a suonare il piano in giovanissima età affiancando ben presto allo studio della musica classica quello della musica jazz, approfondendo in particolare le tematiche connesse all'esecuzione e improvvisazione jazzistica con il M. Mauro Grossi e arrangiamento e orchestrazione con il M. Bruno Tommaso.

Dagli anni '90 svolge regolare **attività concertistica** in Italia e all'estero, sia come solista sia in importanti formazioni annoverando collaborazioni di fama internazionale, tra queste Mike Mainieri, Arild Andersen, David Murray, Steve Lacy, Lee Konitz, Steve Grossman, Peter Erskine, Dave Liebman, Palle Danielsson, Bob Sheppard, John Patitucci, Michael Moore, Kenny Wheeler, Enrico Rava, Paolo Fresu. In particolare nel 2011 è impegnato in una tournée a fianco del vibrafonista Mike Mainieri in Italia e in Norvegia, nel 2010 la partecipazione al Festival Jazz di Oslo, nel 2010, 2007 e 2005 è in tour in Giappone dove esegue concerti in piano solo, duo e trio in importanti sale da concerto. Nel 2002 due tours in Brasile in piano solo invitato dall' IIC di Sao Paulo.

La sua attività di musicista e compositore viene negli anni convalidata da numerose **incisioni discografiche** per altrettante importanti etichette sia nazionali sia internazionali.

In particolare, nel 2012 vede la pubblicazione di *Forse* con *Italstandards Jazz Trio*, nel 2011 compare accanto ai più importanti nomi del jazz italiano nella compilation *Umbria Jazz 2011* edita da Blue Note, nel 2010 *September in Japan*, piano solo live in Giappone, nel 2009 *Unstandards* ed. Via Veneto Jazz, nel 2008 *G plays g* disco in piano solo dedicato al Songbook di Gershwin, per l'etichetta giapponese Blue Gleam, incide nel 2010 *Imaginerie*, nel 2007 *Cubicq* nel 2005 *All alone*. Per l'italiana DOUBLE STROKE nel 2006 *Angoli confusi*, ancora per Via Veneto jazz incide nel 2003 *Ringin' bells* e nel 1999 *Europhilia* ed ARCI, nel 1997 registra a Los Angeles il cd *Jason salad!* per RCA VICTOR / BMG, nel 1996 *Saxo* prod. Citroen France, nel 1995 *Traction avant* sempre per via Veneto Jazz. In corso di stampa il cd registrato nell'agosto 2011 in Norvegia con Bendik, Mike Mainieri, Arild Andersen e Paolo Vinaccia.

Dagli anni '90 affianca all'attività professionale un costante impegno nell'**attività didattica** nello specifico ambito jazzistico e di formazione di giovani musicisti,

svolgendo con continuità l'insegnamento presso vari istituti musicali e all'estero come Visiting Professor. In particolare, dal 2004 ad oggi insegna "pianoforte jazz" presso la Scuola di Musica Comunale G. Verdi di Prato, dopo aver vinto nel 2004 il concorso pubblico bandito dalla scuola.

Negli anni precedenti ha insegnato presso la scuola CAM Andrea del Sarto, Firenze (1989 - 2004) la Scuola Comunale di Scandicci (1991 - 2004), l'AMF Accademia Musicale di Firenze (1990 - 2004) la Scuola di Musica Comunale di Sesto Fiorentino (1990 - 1993) la Scuola di Musica Comunale di Calenzano (1992 - 1994), la Scuola di Musica Comunale di Castelfiorentino (1993 - 1995).

Viene chiamato inoltre a tenere seminari su temi inerenti l'improvvisazione e l'esecuzione jazzistica in Italia e all'estero, in particolare nel 2011 viene invitato dall'Università di Kristiansand (Norvegia) a tenere una Masterclass, e viene chiamato a tenere un seminario di introduzione al Jazz a Firenze presso il Liceo Russell-Newton. Negli anni precedenti, 2004 e 2007 tiene un Seminario di 12 incontri in 6 mesi su composizione ed esecuzione jazzistica presso l'Accademia Musicale di Firenze organizzato in collaborazione con il Comune di Firenze, nel 2001 un Seminario di un giorno sull'improvvisazione jazzistica presso la Scuola di Musica Comunale di Sesto Fiorentino.