

ALESSANDRO GALATI, pianista e compositore.

Inizia a suonare il piano in giovanissima età affiancando ben presto allo studio della musica classica quello della musica jazz, approfondendo in particolare le tematiche connesse all'esecuzione e improvvisazione jazzistica con il M. Mauro Grossi e arrangiamento e orchestrazione con il M. Bruno Tommaso.

Dagli anni '90 svolge regolare **attività concertistica** in Italia e all'estero, sia come solista sia in importanti formazioni annoverando collaborazioni di fama internazionale, tra queste Mike Mainieri, Arild Andersen, David Murray, Steve Lacy, Lee Konitz, Steve Grossman, Peter Erskine, Dave Liebman, Palle Danielsson, Bob Sheppard, John Patitucci, Michael Moore, Kenny Wheeler, Enrico Rava, Paolo Fresu. In particolare nel 2015 è in Brasile in solo e in Turchia con il suo trio, nel 2014 è in tour in Messico e in Giappone in piano solo e in Cina, Hong Kong e Macao con il suo trio. Nel 2011 è impegnato in una tournée a fianco del vibrafonista Mike Mainieri in Italia e in Norvegia, nel 2010 la partecipazione al Festival Jazz di Oslo, nel 2014, 2010, 2007 e 2005 è in tournée in Giappone dove esegue concerti in piano solo, duo e trio in importanti sale da concerto. Nel 2002 due tournée in Brasile in piano solo invitato dall' IIC di Sao Paulo.

La sua attività di musicista e compositore viene negli anni convalidata da numerose **incisioni discografiche** per altrettante importanti etichette sia nazionali sia internazionali. In particolare, nel 2015 *On a Sunny Day* best instrumental jazz album e Gold CD of the year per la rivista giapponese Jazz Critique), Seals nel 2014 con il suo trio (anch'esso best instrumental jazz album per Jazz Critique) inoltre compare accanto ai più importanti nomi del jazz italiano nella compilation *Umbria Jazz 2011* edita da Blue Note, nel 2010 *September in Japan*, piano solo live in Giappone, nel 2009 Unstandards ed. Via Veneto Jazz, nel 2008 *G plays g* disco in piano solo dedicato al Songbook di Gershwin, per l'etichetta giapponese Blue Gleam, incide nel 2010 *Imaginerie*, nel 2007 *Cubicq* nel 2005 *All alone*. Per l'italiana Double Stroke nel 2006 *Angoli confusi*, ancora per Via Veneto jazz incide nel 2003 *Ringin' bells* e nel 1999 *Europhilia* ed ARCI, nel 1997 registra a Los Angeles il cd *Jason salad!* per RCA Victor/Bmg, nel 1996 Saxo prod. Citroen France, nel 1995 *Traction avant* sempre per via Veneto Jazz.

Dagli anni '90 affianca all'attività professionale un costante impegno nell'**attività didattica** nello specifico ambito jazzistico e di formazione di giovani musicisti, svolgendo con continuità l'insegnamento presso vari istituti musicali e all'estero. In particolare, dal 2004 ad oggi insegna "pianoforte jazz" presso la Scuola di Musica Comunale G. Verdi di Prato, dopo aver vinto nel 2004, 2008 e 2012 i concorsi pubblici banditi dal Comune di Prato. Negli anni precedenti ha insegnato presso la scuola CAM Andrea del Sarto, Firenze (1989 – 2004) la Scuola Comunale di Scandicci (1991 – 2004). l'AMF Accademia Musicale di Firenze (1990 –

Viene chiamato inoltre a tenere seminari su temi inerenti l'improvvisazione e l'esecuzione jazzistica in Italia e all'estero, in particolare, nel 2014 a Città del Messico e nel 2011 viene invitato dall'Università di Kristiansand (Norvegia) a tenere una Masterclass, e viene chiamato a tenere un seminario di introduzione al Jazz a Firenze presso il Liceo Russell-Newton. Negli anni precedenti, 2004 e 2007 tiene un Seminario di 12 incontri in 6 mesi su composizione ed esecuzione jazzistica presso l'Accademia Musicale di Firenze organizzato in collaborazione con il comune di Firenze, nel 2001 un Seminario di un giorno sull'improvvisazione jazzistica presso la Scuola di Musica Comunale di Sesto Fiorentino. Nell'anno accademico 2012-2013 ha insegnato Pianoforte Jazz al Conservatorio N. Piccinni di Bari

#### ALESSANDRO GALATI (English)

Since early '90s Alessandro Galati performs in concert in Italy and abroad as a soloist or as member of important bands and has played, among others, with Mike Mainieri, Arild Andersen, David Murray, Steve Lacy, Lee Konitz, Steve Grossman, Peter Erskine, Dave Liebman, Palle Danielsson, Bob Sheppard, John Patitucci, Michael Moore, Kenny Wheeler, Enrico Rava, Paolo Fresu.

In 2005, 2007, 2010 and 2014 he toured Japan exhibiting in primary concert halls. In 2002 he's on tour twice in Brazil playing piano solo, in 2010 and 2011 he is in Norway playing and recording with the quintet of Bendik Hofseth and Mike Mainieri. In 2014 he also toured Mexico in piano solo and China, Hong Kong and Macao with his trio.

He has made several records for important Italian and international labels. In 2014 Seals with VVJ and more specifically he plays together with prominent Italian jazz musicians in Umbria Jazz Compilation 2011 published by Blue Note; in 2010 September in Japan, piano solo live in Japan; in 2009 Unstandards editions Via Veneto Jazz; in 2008 g plays G in piano solo dedicated to Gershwin's Songbook. For the Japanese label Blue Gleam he records in 2010 Imaginerie, in 2007 Cubicq and in 2005 All Alone. For the Italian Double Stroke he records in 2006 Angoli confusi, and again for Via Veneto Jazz in 2003 Ringin' Bells and in 1999 Europhilia; in 1997 he records in Los Angeles the cd Jason Salad! for RCA Victor, in 1996 Saxo produced by France Citroen, in 1995 Traction Avant again for Via Veneto Jazz.